

## From water reservoir to civic cultural space

Interview \_ Seungbom Roh + Hyon-Sob Kim

Picture Book Dream Maru is a remodeled facility that was once buried in a mountainside. Could you explain the background of the project?

Picture Book Dream Maru is a project that transformed an underground water tank, originally part of the Gunpo New Town water supply system in the early 1990s, into a cultural space for citizens. After the expansion of the city's water network, this concrete box structure, measuring approximately 40×60×5 meters, remained buried for over 30 years, with only its roof integrated into Haneul Park. In 2018, Gunpo City launched a design competition to regenerate this unused infrastructure as a civic cultural hub. I was drawn to the architectural significance of the challenge, how to reinterpret urban infrastructure as cultural heritage, and my proposal was ultimately selected.

What were the requirements set forth by the "Picture Book Museum"? I also heard that the political climate in Gunpo affected the project. Were there any changes made to the original design due to this?

The client asked us to integrate the concept of a "Larchiveum" (Library + Archive + Museum) into a single circulation route, so that the experiences of reading, exhibition, and education would naturally flow together. At the time, Gunpo City was promoting its "Citizen Cultural Hub" policy, so family-oriented programming and community accessibility were also emphasized. However, a change in administration following the local elections brought in new advisory groups, which led to adjustments in both budget and program priorities. In order to meet

the requirements for museum accreditation, we needed to reallocate space for storage, but budget constraints made that difficult. Later in the process, another change in leadership resulted in the project's operations shifting from the city to a private contractor, which again altered the facility's specifications. After multiple revisions, the building was completed in October 2022 and officially opened in September 2023 under the name Picture Book Dream Maru. The experience made clear just how much time and cost public projects can suffer due to inconsistent administrative procedures.

The concept of "emptying water and filling it with light" seems particularly apt for this project. Could you briefly explain it?

The reservoir was originally a space for storing and circulating water. Our design began with the idea of filling that emptied void with light, people, and books. We introduced skylights, courtyards, and folded roof gaps to bring natural light and the surrounding park scenery into the interior. Reflective materials—such as glass, stainless steel, and the water garden—help diffuse the light throughout the space. These elements contrast with the linear lighting placed above the column grid, symbolically transforming the original flow of water into a new flow of light. Visitors can intuitively perceive the passage of time within this spatial experience.

Dealing with the existing 60×40×5-meter structure must have been a core challenge. How did you approach it

### 옛 배수지를 시민 문화공간으로

김현섭: 그림책꿈마루는 산 중턱에 묻혀 있던 배수지 구조물을 리모델링한 건물이다. 프로젝트의 배경에 대한 설명을 부탁한다.

노승범: 그림책꿈마루는 1990년대 초 군포 신도시 상수도 체계의 핵심 기반시설이었던 지하 배수지를 시민을 위한 문화공간으로 전환한 사업이다. 상수도망이 확충된 이후, 약 40×60×5m 크기의 콘크리트 박스는 30여 년간 지하에 묻혀 있었고, 상부만이 한일공원의 일부로 쓰였다. 2018년 군포시가 이 유류 구조물을 시민 문화거점으로 재생하고자 설계공모를 진행했다. '도시 기반시설을 문화 자산으로 전환한다'는 과제의 건축적 의미에 주목해 공모에 참여했고, 당선되었다.

김현섭: '그림책 박물관'이 요구한 조건은 무엇이었나? 그리고 여기에 군포시의 정치적 배경이 영향을 미쳤다는 이야기도 들었는데, 정치적 상황의 변화에 따라 원래의 디자인에 바뀐 점이 있는지도 궁금하다.

노승범: 발주처는 라키비움 Library + Archive + Museum 개념을 하나의 동선 안에 통합해, 자료 열람과 전시, 교육 기능이 자연스럽게 이어지도록 해 달라고 요청했다. 당시 군포시는 '시민 문화거점' 정책을 강조하고 있었기에, 가족

단위 체험 프로그램과 커뮤니티 공간의 활용성도 주요 조건이었다. 그러나 설계 초기 지방선거로 시장이 교체되면서 관련 협회들이 자문단으로 참여하게 되었고, 이에 따라 예산과 공간의 우선순위가 조정되었다. 박물관 등록 기준을 충족하기 위해 수장고 등의 면적을 재배치해야 했지만, 제한된 예산 탓에 쉽지 않았다. 프로젝트 후반에 다시 시장이 교체되면서 운영 주체가 군포시에서 용역사로 바뀌어 시설 기준에도 변동이 생겼다. 여러 차례의 조정 끝에 2022년 10월 준공, 2023년 9월에 '그림책꿈마루'라는 이름으로 개관할 수 있었다. 이 과정을 겪으며, 일관성 없는 행정 절차가 공공 프로젝트에 얼마나 많은 시간과 비용을 초래하는지 실감했다.

김현섭: 이 프로젝트에 "물을 비우고 빛을 채우다"라는 개념이 근사해 보인다. 간단히 설명해 주신다면?

노승범: 배수지는 본래 물을 저장하고 순환시키는 공간이다. 설계의 출발점은, 물이 빠져나간 빈 자리를 빛, 사람, 책으로 채우자는 데 있었다. 기존 배수지 공간에 천창, 중정, 접힌 지붕 틈을 통해 자연광과 주변 공원의 풍경을 내부로 끌어들이고, 수정원과 유리, 스테인리스 스틸 같은 반사 소재를 활용하여 내부 공간에 빛이 확산되도록 설계했다. 이는 배수지의 기동 그리드 상부에 설치된 선형 조명과 대비를 이루며, 과거의 물 흐름을



현재의 빛 흐름으로 치환한다. 방문객은 이 공간 속에서 시간의 변화를 직관적으로 경험할 수 있게 된다.

김현섭: 60×40×5m 크기의 기존 구조물을 어떻게 다룰지가 이 프로젝트의 핵심이었을 텐데, 그 재 활용 방식은 어떠했나? 여기에 덧붙인 중축부와와의 관계에 대해서도 설명해달라.

노승범: 리모델링은 과거와 현재를 매개하는 작업이다. 배수지의 공간적 특성을 최대한 보존하기 위해, 집수정과 5m 간격으로 배열된 70개의 푸른색 콘크리트 기둥과 벽체를 최대한 존치해 역사적 층위를 살리고자 했다. 여기에 드러내기 *exposing*, 붙이기 *adding*, 파내기 *carving*, 접기 *folding*, 네 가지 개입 전략을 적용하여 채광과 환기 등의 환경적 문제들을 해결하는 동시에, 내외부를 시각적, 공간적으로 연결했다. 남측 경사면에는 지형을 따라 길게 중축동을 배치하여 공연장, 그림책방, 행정실을 수용했고, 옥상은 녹지와 테라스로 조성해 한일공원과 연결했다. 기존 배수지와 중축동의 매스가 만나는 지점에는 주 출입구와 경사지붕 열람실, 옥상 카페를 설치하여 방문객이 공간의 흐름과 변화를 자연스럽게 인지할 수 있도록 했다.

김현섭: 콘크리트 외벽면의 질감을 유지하되 여기에 유리 외피를 덧댄

방식이 흥미롭다. 어떤 배경과 의미가 있었나? 그리고 배수지 흔적을 은유하기 위해 건물 바깥에 수공간을 두고, 거기에 '이야기 방'을 돌출시켰다. 그 맥락이 궁금하다.

노승범: 30년 동안 흙에 묻혀 있었던 콘크리트 벽면은 그 자체로 시간의 흔적을 강하게 드러내지만, 과거의 존재적 의미를 상징적으로 보여주는 데 그쳐서는 안 된다고 생각했다. 그래서 과거와 현재, 나아가 미래가 공존하는 파사드를 만들고자 콘크리트 외벽에서 60cm 간격을 두고, 다양한 반사율의 유리를 활용해 이중 외피를 구성했다. 낮에는 반사유리가 공원의 풍경을 비추면서 외벽이 풍경과 겹쳐지고, 밤에는 간접조명을 통해 콘크리트의 거친 표면이 뚜렷하게 드러나며 시각적 대비를 이룬다. 외부에 조성한 연못과 그 위에 띄운 두 개의 이야기 방도 이러한 흐름의 연장선에 있다. 이야기 방은 어린이를 위한 스토리텔링 공간이면서 동시에 실내와 외부로 시각적으로 연결하는 장치이기도 하다. 본래 외부와 단절되어 있던 콘크리트 구조에 작은 구멍을 내듯 이야기를 삽입한 셈이다.

김현섭: 흙을 걷어내 기존 구조물을 드러내기도 했지만, 전반적으로는 그림책꿈마루가 주변 산지의 일부인 것처럼 디자인하려는 의지가 뚜렷이 보인다. 건물과 주변의 관계 설정은 어떻게 했나?



reuse? And how does the new extension relate to it? Remodeling is an act of mediating between the past and the present. To preserve the original spatial character of the reservoir, we retained key historical features—namely, the 70 blue concrete columns spaced in a 5-meter grid, along with the walls and catch basin. We applied four architectural interventions: exposing, adding, carving, and folding. These strategies addressed environmental concerns such as daylighting and ventilation while also creating visual and spatial continuity between interior and exterior. Along the southern slope of the site, we added a long, low-profile extension that follows the terrain, accommodating a performance hall, picture book store, and administrative office. The rooftop was landscaped with greenery and a terrace to connect seamlessly with Haneul Park. At the junction between the original reservoir and the new volume, we positioned the main entrance, a reading room with a sloping roof, and a rooftop cafe, allowing visitors to naturally experience the spatial transitions.

The decision to preserve the raw texture of the concrete exterior while adding a layer of glass is striking. What motivated this approach, and what does it signify? Also, I'm curious about the context behind the water feature outside the building and the projecting 'story rooms' placed above it as a metaphorical gesture toward the reservoir's past. The rough surface of the concrete wall, buried underground for over 30 years, powerfully evokes the passage of time through its material presence alone. But I felt that merely symbolizing the past wasn't enough. To express a

continuum of past, present, and even future, we installed a double-skin façade of reflective glass at a 60cm offset from the original concrete wall. During the day, this mirrored surface reflects the surrounding park, visually blending the building with its environment. At night, indirect lighting reveals the coarse texture of the aged concrete behind the glass, offering a compelling contrast and reinforcing the coexistence of different temporal layers. To metaphorically suggest the reservoir's past, we created a reflecting pool outside the building and placed two "story rooms" above it. These small, projecting volumes serve as storytelling spaces for children but also function as visual bridges between interior and exterior. Positioned above the water, they establish a poetic continuity between what once was a water-holding structure and its current role as a cultural space.

While the soil was removed to expose the original structure, the overall design clearly seeks to make Picture Book Dream Maru feel like part of the surrounding landscape. How did you approach the relationship between architecture and site? From the outset, our intention was for Picture Book Dream Maru to be perceived not as a separate building, but as an extension of Haneul Park itself. We utilized the site's natural slope to create a circulation path that organically connects interior and exterior spaces, effectively embedding the cultural program within the park. The extension was conceived as a low-profile volume following the topography, and its rooftop was fully planted with

grasses and vegetation with a soil depth of 40 to 50 cm—integrating seamlessly into the park trail without any level difference. This green roof enhances insulation and supports a sustainable water-recycling system, reinforcing the project's ecological logic. By minimizing the visual impact of the building and blurring the boundary between architecture and landscape, we aimed to provide visitors with a natural experience of a "cultural space within a park."

Reflecting on the project, what would you say were its most successful and most challenging aspects? And how does Picture Book Dream Maru differ from other remodeling projects?

The most meaningful achievement was preserving the spatial qualities of the former reservoir while introducing new programs to create a contemplative place where past and present coexist. Another key success was minimizing the building's presence and embedding it within the natural terrain to allow it to function more as a "place" than a structure.

On the other hand, due to budget and material constraints common in public projects, some detailing—both interior and exterior—could not be fully realized. Moreover, political transitions caused inconsistencies in administrative procedures and delays, which posed considerable challenges.

Unlike typical remodeling projects, which focus on updating outdated buildings, Picture Book Dream Maru reimagines a piece of urban infrastructure that had never even been regarded as a "building." What sets it apart is

the holistic integration of structure, program, and urban context around the concept of "emptying water and filling it with light." Inside, the former flow of water is reinterpreted as a flow of natural light, while outside, the layered façade of reflective glass responds to seasonal and diurnal shifts. The addition follows the sloping terrain, with a planted rooftop and wooden deck that dissolve the building into the park's topography.

Rather than asserting its presence, the building acts as a mediating landscape between city and nature. Visitors seamlessly move through the memories of the old reservoir and new cultural experiences along a single path. In this way, the project becomes a comprehensive regeneration effort—treating temporal experience, natural elements, and civic community as equal design components.

As an architect, how would you describe your overarching design philosophy? How is that reflected in this project? I consider the balance between creativity and public purpose to be the core value of architecture. Rather than making buildings stand out for their own sake, I focus on expanding how people experience both the city and the natural world. In Picture Book Dream Maru, the coexistence of the former water reservoir and the present-day Larchiveum expresses a sense of temporal continuity. The connections between park and rooftop weave architecture into everyday civic life. By translating natural elements—light, water, terrain—into architectural language, I aimed to create a space where creative interpretation and public benefit are in true harmony.



노승범: 설계 초기부터 일관된 목표는 그림책꿈마루를 하나의 건축물이 아닌, 한얼공원의 일부로 인식되게 하는 것이었다. 한얼공원의 경사 지형을 활용하여 순환 동선 체계를 구축하고, 내부 공간과 외부 자연을 유기적으로 연결하여 공원 속 복합문화공간으로 만들고자 했다. 증축동은 경사면을 따라 낮은 매스로 계획하고, 옥상 전체를 40~50cm 토심의 잔디와 식재로 덮어 한얼공원 순환로와 레벨 차 없이 연결했다. 옥상 녹화는 단열 효과를 높일 뿐 아니라, 우수 재활용 시스템과 연계해 친환경 순환 구조를 완성한다. 이러한 전략으로 건축물의 존재감을 최소화하고, 방문객이 '공원 속 복합문화 장소'를 자연스럽게 체험하도록 유도했다.

김현섭: 스스로 생각할 때, 이 프로젝트에서 가장 잘 된 점과 아쉬운 점을 꼽는다면 무엇이 있을까? 그리고 그림책꿈마루가 여타 리모델링 프로젝트와 어떤 차별화된 점이 있다고 보는가? 노승범: 가장 큰 성과는 기존 배수지의 공간 특성을 존중하면서도 새로운 프로그램을 병치해, 과거와 현재가 공존하는 사색적 장소를 만든 것이다. 또한 건축물을 지형과 통합해 건축의 존재감을 최소화하고, 공원과 조화를 이루는 '장소'로 거듭나게 했다는 점도 의미가 크다. 아쉬운 점은 공공건축 특유의 예산 및 자재 제약으로 인해 외부와 내부 디테일을 충분히 구현하지 못한 점, 그리고 정치적 변동에 따른 행정 절차의 비일관성과 이에 따른 사업 지연은 아쉬움으로 남았다. 일반적인 리모델링이 노후 건물을 단순히 개보수하는 데 그친다면, 그림책꿈마루는 애초에 '건물'로 인식되지 않았던 지하 인프라를 도시 문화

자산으로 재탄생시켰다는 점이 가장 큰 차별점이다. '물을 비우고 빛을 채우다'라는 개념 아래, 구조, 프로그램, 도시 맥락을 통합적으로 재편하며 시간성, 자연, 공동체라는 요소들을 동등한 설계 재료로 다뤘다. 실내에서는 과거 물의 흐름을 자연광의 흐름으로 변환했고, 외부 파사드는 반사유리와 콘크리트가 어우러지며 계절과 시간에 따라 다채로운 표정을 만든다. 증축 부는 경사지에 맞춰 낮은 매스를 배치하고, 옥상에는 식재와 데크를 조성해 한얼공원의 지형 안에 자연스럽게 스며들도록 설계했다. 이처럼 건축은 스스로를 드러내기보다 공원과 도시 사이의 매개 지형으로 작동하며, 방문자는 과거 배수지의 기억과 새로운 문화 경험을 하나의 동선 안에서 유기적으로 경험하게 된다. 결국 그림책꿈마루는 '시간 경험, 자연 요소, 시민 공동체'를 동등한 설계 언어로 다룬, 기존 리모델링의 한계를 넘어서 총체적인 재생 프로젝트라 할 수 있다.

김현섭: 건축가로서 본인이 추구하는 건축의 방향이 어떠한지 궁금하다. 그리고 그 가치가 이 프로젝트에 어떻게 나타났는지도 듣고 싶다. 노승범: 나는 창의성과 공공성의 균형을 건축의 핵심 가치로 삼는다. 개별 건물이 돋보이기보다는, 사람이 도시와 자연을 경험하는 방식을 확장시키는 데 초점을 맞춘다. 그림책꿈마루에서는 과거 배수지와 현재 라키비움이 공존하며 시간의 연속성을 드러내고, 공원과 옥상을 연결해 시민 일상 속에 건축을 스며들게 했다. 빛, 물, 지형 같은 자연 요소들을 건축 언어로 풀어내며, 창의적 해석과 공공적 활용이 조화를 이루는 공간을 구현하고자 했다.



Certain tensions or the intensity of imagery

Hyon-Sob Kim

Architectural remodeling or regeneration projects often face considerable challenges due to the constraints of the past. Yet these inherited conditions are not merely obstacles—they become the inevitable foundation of design and often hold the key to unlocking the project’s conceptual depth. This holds true for ‘Picture Book Dream Maru’ in Gunpo, Gyeonggi Province. The project involved repurposing a decommissioned hillside drainage basin into a complex cultural facility that also functions as a picture book museum. Uncovering a buried structure and giving it new purpose is a formidable task in itself, but it is precisely this challenge that sets the direction for the design. In this respect, the architect offers a commendable approach: establishing a new relationship between past and present, embedding the symbolic meaning of the drainage basin into the design, and organically linking interior and exterior spaces to integrate the architecture with its natural surroundings. The overarching theme of “emptying water and filling it with light” is supported by a series of strategic interventions—exposing, adding, carving, and folding.

The structure that the architect inherited was a concrete box measuring 60 meters in length, 40 meters in width, and 5 meters in height—formed by joining two smaller tanks of 30 x 40 x 5 meters each. The reading rooms, exhibition spaces, and storage areas were configured by

dividing and connecting these volumes. But the most significant architectural element was the presence of 70 concrete columns, aligned in 5-meter intervals (with only a few removed during the renovation). These columns established the spatial order of the original structure and were faithfully preserved and reinterpreted. With the exception of a new extension angled along the slope, the entire spatial organization of the main structure adheres to this orthogonal grid. However, the architect introduced a vertical variation into the rigid grid system by opening the “lid” of the box on the side exposed to the slope. This created a sloping ceiling in the entrance lobby—part of which houses a stepped reading room and cafe—and produced high-side windows that draw natural light deep into the interior. The sloped roof, emerging from this intervention, became the most visually distinctive feature of the massing.

The sloped roof mass gains its significance by metaphorically revealing the building’s relationship with the surrounding landscape. The gesture of the structure extending from or merging into the mountainous slope can be described as forming an “architectural landscape” or “place-form.” Vertical and horizontal lines within and outside the building align with existing hiking trails, reinforcing its contextual integration. Whether it is the

말해, 지형을 따라 어긋하게 덧붙여낸 증축부를 제외한다면, 모든 공간이 이 직교 그리드의 질서에 맞추어 구성되었다는 뜻이다. 다만 건축가는 현관 로비 쪽 천장부를(그 일부의 위로는 계단식 열람실과 카페가 자리했다), 즉 지상으로 드러난 상자 한편의 두경을 비스듬히 위로 열어냄으로써 그 그리드 체계에 수직적 변이를 발생시킨다. 이로써 확보한 고측창은 실내로 빛을 유입하는 통로이며, 옥상의 경사지붕은 건물 매스 전체에 제일 도드라진 변화의 요소가 되었다.

이 경사진 지붕의 매스는 건물 전체가 주변 지형의 맥락과 어떻게 관계 맺는지를 대유(代喻)해 보여줌으로써도 존재가치가 있다. 건물이 산지의 일부로 자연스럽게 녹아들거나 거기에서 뻗어 나온 듯한 몸짓은 혹자들이 말하는 ‘건축적 랜드스케이프(architectural landscape)’이자 ‘장소-형태(place-form)’에 다름 아니다. 건물의 이곳저곳이 만들어낸 내외부의 수직과 수평 동선은 산지의 등산로와도 연계되며 지형의 맥락을 더욱 결속한다. 상기의 경사지붕을 음각(陰刻)한 듯한 전시실 옆의 계단식 ‘산마루 빛 정원’이든, 실내 로비 공간으로 움푹 꺼진 ‘하늘 빛 정원’이든, 옥상정원 중간중간의 보이드역시 이 같은 건축적 랜드스케이프를 다변화시키고 있다.

이렇게 볼 때, 그림책꿈마루는 주어진 조건을 바탕으로 요구되는 바를 적절히 충족시킨 건실한 결과물임이 분명하다. 배수지를 비워내고 빛을 들어 문화시설로 재탄생시켰으니, “물을 비우고, 빛을 채우다”라는 전체 개념에 잘 부합하는 것 아닌가. 경사지붕이 만들어낸 고측창, 그리고

stepped ‘Sanmaru Light Garden’ beside the exhibition hall—etched into the ground as if mirroring the sloped roof—or the sunken ‘Sky Light Garden’ within the indoor lobby, the voids interspersed throughout the rooftop garden serve to further diversify this architectural landscape.

In this way, it is clear that Picture Book Dream Maru is a solid outcome that successfully meets the project’s requirements within the given constraints. The metaphor of draining water and filling the void with light is not merely rhetorical—it is embodied in the spatial design. The high clerestory windows created by the sloped roof, along with the strategically placed voids, the ‘Sky Light Garden’ and the ‘Sanmaru Light Garden’, are carefully calculated devices designed to draw light into the massive concrete box.

While somewhat independent from the main spatial logic, the project’s treatment of memory is equally vital. This memory preservation occurs in two ways: by leaving the physical traces of the reservoir intact, and by visualizing them metaphorically. The first is evident in the repurposing of the Sky Light Garden as a water space, the preservation of the concrete columns, the retention of the original water collection well (now visible from the lobby floor), and the decision to leave the concrete exterior exposed despite the addition of a glass façade. The second approach creates a symbolic reinterpretation: a pond has been placed near one corner of the building, metaphorically referencing the reservoir. Two ‘story rooms’ protrude into this pond,

적소에 배치된 ‘하늘 빛 정원’과 ‘산마루 빛 정원’이라는 보이드, 즉 중정은 커다란 콘크리트 상자에 빛을 들이기 위해 잘 계산된 장치였다.

전체 개념과는 다소 독립된 듯 보이지만, 이 프로젝트에서 그 못지않게 중요한 것이 과거의 기억을 보듬는 방식이다. 이는 두 가지로 나누어 볼 수 있는데, 배수지의 흔적을 그대로 남기는 것과 그 기억을 은유해 형상화하는 것이다. 첫째 방식은 ‘하늘 빛 정원’을 수공간으로 하고 옛 기둥을 보존한 점, 배수지 한쪽에 있던 집수정을 남겨 로비 바닥에서



appearing to float atop the water’s surface. Whether intentional or not, the polished concrete floor of the lobby evokes the shimmer of a reflective water surface—subtly extending the metaphor of the reservoir.

That said, one might ask whether the project offers more than conceptual clarity and structural solidity. Does it evoke a certain tension or an intensity of image? The answer may depend on the viewer’s sensibility. Yet one might wonder: could the tension embedded in the disciplined 5-meter grid, and the momentary liberation when deviating from it, have been expressed with deeper plasticity? Could the columns rising in the Sky Light Garden—evoking primitive sun-worship structures—have stirred a more primal yearning for light? Even setting aside the fact that the pond has been drained (presumably a management decision), the interplay between the concrete and the glass outer skin remains a point of reflection. It is true that the double-skin façade improves insulation and captures diverse reflections of the surrounding landscape through its varied glass reflectivity. Yet the raw power of the exposed concrete seems almost too subdued—tamed within a carefully managed, visually protective envelope. This domesticated béton brut reveals itself only when bathed in the artificial glow of dusk, momentarily reclaiming its raw material presence within the showcase. Might it not have been worthwhile to loosen this restraint—to unleash some of the controlled desire and activate a stronger sense of tension or visual intensity?

볼 수 있도록 한 점, 유리로 외피를 둘러졌지만 콘크리트 상자의 외벽을 남긴 점 등에서 즉각 파악된다. 둘째 방식은 건물 한쪽 모서리를 빙 두른 연못을 만들어 배수지를 은유한 점, 그리고 그 연못으로 ‘이야기 방’ 물을 돌출시켜 물 위로 부유하는 듯한 이미지를 만든 점으로 나타났다. 또한, 건축가가 의도했는지 모르나, 실내 로비의 콘크리트 바닥 위를 유리면처럼 처리해 빛을 반사하는 수면의 분위기를 연출한 점도 그곳이 배수지였음을 형상화한 방식이라 하겠다.

하지만, 이 건물이 그 건설함을 넘어서는 어떤 긴장이나 이미지의 강렬함을 선사하고 있는지는 더 따져볼 일이다. 느끼기에 따라 다르리라. 하지만 5m 그리드의 규율이 부여할 법한 강한 긴장감과 여기에서 벗어날 때의 해방감이 더 깊은 굴곡으로 표현될 수 있었다면 어땠을까? 그리고 물을 담고 선 ‘하늘 빛 정원’의 기둥이 태곳적 거석 구조물처럼 태양을 향한 원초적 욕망을 더욱 자극할 수는 없었을까? 배수지를 형상화한 연못에서 물을 빼내 버린 것은 건물 운영자의 소관이니 논외로 하더라도, 콘크리트 외벽을 남기면서도 유리 외피를 덧씌운 것은 여러 생각거리를 제공하는 것 같다. 그 외피로서 단열 성능을 높이고 유리면의 반사율을 달리해 주변 경관을 다양하게 투영한다니 의미가 크긴 한데, 지나치게 제어된 보호막 속에서 노출콘크리트의 야수적 강렬함이 너무 유순하게 길들여지는 듯 보이기 때문이다. 길들여진 베통 브뤼(béton brut)는 저녁 어스름 인공조명이 투사될 때에만 쇼케이스 안의 자신을 드러내 보인다. 제어된 욕망을 풀어 어떤 긴장이나 이미지의 강렬함을 작동시켜 봄 직하지 않은가. 김현섭